

NO COFFEE FOR THE QUEEN

de et par

CLARA AUMANN

- solo utéro-burlesco-musical qui parle de SEXE et de MORT -

création novembre 2022

1h20 / à partir de 12 ans

espace extérieur ou intérieur



— G E N È S E —



crédit photo guilhem.rey.ferradini

Au départ, une histoire d'avortement : la mienne. Et puis s'y ajoute vite toutes les autres, celles des amies, des grands-mères, des mères, des soeurs... Je me rends rapidement compte que ces histoires qu'on chuchotte sont pourtant des moments traversés par beaucoup de femmes et d'hommes. Pas une seule histoire ne se ressemble : il y en a des tragiques, des drôles, des puissantes, des secrètes, des interdites... Malgré la diversité de ces récits, tous ont cela de commun :

CES MOMENTS TOUCHENT LES CORPS ET BOULEVERSENT LES ÂMES.

Dans un élan cathartique sans doute, emplie de l'envie de dire et de *briser ce silence*, convaincue qu'il faille instruire par la transmission, je décide d'écrire.

Et au lieu de pleurer seule,

Nous en rions, ensemble.

NOTE D'INTENTION

No Coffee For The Queen, vient rappeler en son titre deux notions qui se jouent dans le corps de cette femme enceinte : plus de café et le sentiment de toute puissance.

Ce solo s'est construit autour de deux souhaits importants : **rire** et **instruire**. Ainsi qu'autour de deux expressions artistiques : **l'art clownesque-burlesque** et **la musique live**.

L'avortement est une réalité pour une femme sur trois en France et malgré cela, ce thème sociétal est quasi-absent des arts de la scène. Sans doute, est-ce un droit hélas souvent rediscuté et, trop en parler serait le mettre en danger.

Ainsi, dire serait imprudent ?

Voilà, une conception que le spectacle veut démolir !

"Ce n'est pas un spectacle préventif. Ce n'est pas un spectacle qui juge. C'est un spectacle qui dit, mais aussi qui rappelle ce qui est bon de rappeler : nos droits"



— S Y N O P S I S —

C'est l'histoire d'une femme, de celle qui avorte.

C'est l'histoire de cette zone grise : être heureuse d'en avoir le droit mais triste d'en user.

Comme une fenêtre qu'elle ouvre sur son intimité, Madame Red invite le public dans un intérieur chaleureux, confortable, rouge. L'ancre du début et de la fin de cette histoire : un salon aux airs utérins.

Madame Red rentre de voyage ; et dans sa valise-cœur, toutes celles et ceux qu'elle y a rencontré.e.s. Les personnages se succèdent comme la pluralité des voix qui tourbillonnent dans la tête de celle qui hésite. Et dans sa tête et autour, la musique résonne et ponctue son parcours.

Ça parle de l'avortement ; ça parle pour en rigoler, l'exorciser et donner voix à ce qu'on a l'habitude de chuchoter : rendre « évènement » ce « non évènement ».

UN SPECTACLE DANS LEQUEL LE CAFÉ EST DÉGUEULÉ !



crédit photo guilhem.rey.ferradini



AUTOUR DU SPECTACLE

Le bord-plateau

Ce spectacle, aborde le délicat sujet de l'avortement. Ainsi, je propose d'animer **une discussion en bord-plateau à l'issu du spectacle**, non pas en mes qualités de gynécologue, puisque je ne le suis pas, mais en mes qualités d'artiste. Aussi il est possible de demander l'intervention d'une professionnelle du secteur médico-social (gynécologue, intervenante au planning familiale ou autre), et nous interviendrons alors côte à côte.

Le livre en or

Ce spectacle articule l'intime et le politique, le privé et le public.

Dans un soucis alors de **respecter l'intime tout en y donnant voix**, un livre d'or est mis à disposition à la fin du spectacle pour y déposer un petit mot, un témoignage, des sensations traversées ou toute autre chose que la spectatrice ou le spectateur souhaite partager mais ne pas dire à voix haute.

Au lycée

Une action culturelle peut être pensée avec le ou la professeur.e en amont.

Il existe plusieurs arts qui abordent cette thématique : des bandes-dessinées, des films, des lectures, de la poésie...

En voici quelques exemples :

- *L'événement*, Annie Ernaux
- *Avortée, une histoire intime de l'IVG*, Pauline Harmange
- *Cher Bloplop lettre à mon embryon*, Léa Castor

Pour toute demande concernant un ou plusieurs ateliers de médiation et/ou d'expressions artistiques concernant ce spectacle, veuillez adresser un mail à l'adresse suivante : nocoffeeforthequeen@gmail.com.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Clara Aumann

-autrice, interprète, compositrice et musicienne-

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie qu'elle termine en Allemagne, puis une année aux Etats-Unis où elle enseigne le français et l'allemand, Clara décide de se consacrer à l'étude du théâtre à l'Université Paul Valéry à Montpellier. Elle obtient une bourse d'étude pour finir sa licence en Arts du Spectacles aux Etats Unis à l'University of Louisville dans le Kentucky. Elle découvre alors pour la première fois le clown lors de cette année d'étude en 2018 pendant un cours d'initiation. Nourrie par la pratique de la musique, du chant, de la danse et du théâtre, elle découvre en cet art la possibilité de marier tous ces médiums qui lui sont chers. Elle suit alors différents stages de clown une fois de retour en France.

En 2021, Clara réalise un mémoire de praticienne réflexive sur ses recherches dans la création de son solo de clown, encadré par le praticien et théoricien du clown Philippe Goudard : "Se dire sur scène. L'acte artistique et la distanciation émotionnelle : liens. Journal et analyse du processus de création de *No Coffee For The Queen*. Solo de clown féminin."

No Coffee for the Queen, sortie en Novembre 2022, est sa toute première création, et dont elle signe la création musicale, la mise en scène et l'écriture.

Depuis elle travaille avec d'autres compagnies de cirque (clown) et de théâtre de rue : La Compagnie du Vide (cf. Rosemonde), Ultra-Nyx (cf. Mathilde Paillette), Olof Zitoun, ...

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Justine Yousfi

-technicienne lumière-

Après des études en architecture et design d'espace à Bruxelles, Justine part en Italie et découvre l'univers du spectacle vivant comme accessoiriste. Elle décide ensuite de revenir en France et réalise une formation en technicienne du spectacle vivant, qu'elle achève en 2021 au TSV à Montpellier. Bricolleuse passionnée, Justine travaille encore parfois à la conception et construction de scénographie pour festivals et spectacles. Dès 2019, Justine travaille essentiellement en Occitanie en accueil dans différentes salles à Montpellier et commence la création avec des compagnies. *No Coffee For The Queen* est sa première création lumière.



Mael Souchière

-technicien son-



Après un parcours cirque qui se conclue par l'école de cirque Balthazar de Montpellier en tant qu'acrobate et roucyriste, Maël se consacre maintenant à sa grande passion : la musique. Véritable touche à tout, il joue de la batterie, de la basse, du piano et fait du rap. Il participe à plusieurs projets musicaux originaux ou de reprises. Il a pour projet d'ouvrir un studio d'enregistrement, et travaille d'arrache pied à la réalisation de son rêve. Il commence également aujourd'hui à travailler comme technicien et *No Coffee For The Queen* est le premier spectacle qu'il accompagne.

CALENDRIER

2022

5 Mars 2022 - Maison Pour Tous Voltaire, Montpellier, Hérault. *sortie de résidence*

17 Juin 2022 - Festival Olla Podrida, Brissac, Hérault. *sortie de résidence*

6 Août 2022 - Le Fabuleux Destin, Aubusson, Creuse. *sortie de résidence*

17-20 Août 2022 - Festival d'Aurillac, Cantal. *sortie de résidence*

29 Août 2022 - La Picharella, Roullens, Aude. *sortie de résidence*

2 Septembre 2022 - La Capsule, Grenoble, Isère. *sortie de résidence*

16 - 17 Novembre 2022 - Théâtre le Trioletto, Montpellier, Hérault. *Premières du spectacle.*

2023

7 Avril 2023 - Le Mouton Noir, Issirac, Gard.

8 Avril 2023 - Les Moufettes, St Bauzille de Putois, Hérault.

21 Avril 2023 - L'Agora, Le Crès, Hérault.

13 Mai 2023 - Festival de Part et d'Autre, Montpellier.

16 Juin 2023 - Mas Reynes, Montpellier.

1 Juillet 2023 - Les Sidérales, La Ferme Urbaine de la Condamine, Montpellier.

23-26 Juillet 2023 - Cours des Immergents, Festival d'Aurillac, Cantal.

28 Septembre 2023 - Maison des Choeurs de Montpellier, soirée soutien au planning familial 34.

30 Septembre 2023 - Festival Nuits Occupées, Nîmes.

14 Octobre 2023 - Festival L'Une Elles, Boisseron.



CALENDRIER

2024

8 mars 2024 - Théâtre Le Trioletto, Montpellier, Hérault.
9 mars 2024 - Médiathèque de Lunel, Lunel, Hérault.
29 mars 2024 - Scène du Grand Pic Saint Loup, Saint Gély du Fesc, Hérault.
19 Mai 2024 - Festival La Foire des Grenouilles, St Génies de Fontedit, Hérault.
25 Mai 2024 - Ma Que Passas, Assas, Hérault.
28-29 Mai 2024 - Lycée Rabelais, Fontenay le Comte, Vendée.
1 Juin 2024 - Salle l'Avenir, Foussais-Payré, Vendée.
20-21 Juillet 2024 - Les Transes Cévenoles, Sumène, Gard.
10 Août 2024 - Les Oies Sauvages, Thairé Le Fagnoux, Charente Maritime.
14-17 Août 2024 - Festival d'Arts de Rue d'Aurillac, LA TOULOUSAINES QUI CLAQUE, Cantal.
30 Août 2024 - Prefosta - Tardets-Sorhulus, Pyrénées Atlantiques.
31 Août 2024 - La Cabane des Arts, Monein, Pyrénées Atlantiques.
1 Septembre 2024 - Ecole de Cirque Oreka, Bitxi Bitxi et Le Planning Familial, Bayonne, Pyrénées Atlantiques.
24 Octobre 2024 - Festival Arts en Pagaille, Bétheny, Marne.
13 Décembre 2024 - L'Agora, Le Crès, Hérault.

2025

14 et 15 Mars 2025 - Théâtre de l'Ouvre Boite, Aix-En-Provence.
10 Avril 2025 - Théâtre de La Vista, Montpellier, Hérault.
19-20 Avril 2025 - Festival La Grande Passoire, Lunas, Hérault.
23 Mai 2025 - Fête du RAT, Murviel-les-Montpellier, Hérault.
7 Juin 2025 - Festival Navette Express, Pardailhan, Hérault.
28 Juin 2025 - Festival Le Grand Rendez-vous, La Rosée du Matin, Nasbinals, Lozère.
29 Juin 2025 - Association Billy Billy, St Projet, Tarn-et-Garonne.
11 Juillet 2025 - Les soirs du Poutge, Collectif Tarabiscoté.
15 Juillet 2025 - Les marchés bios font leur show, Villeneuve, Hérault.
20 Juillet 2025 - Fête du Picodon, Saoû, Drôme.
25 Juillet 2025 - Festival le Petit Théâtre, Saint Julien en Genevois, Haute-Savoie.
3 Août 2025 - Fontaine Minérale, Drôme.
10 Août 2025 - Festival Comboros, St Gervais d'Auvergne, Puit de Dôme.
3-4 Septembre 2025 - La Férocérie, Guillestre, Hautes Alpes.
5 Septembre 2025 - Riezfestival, Grenoble.
12 Septembre 2025 - Planning Familial du Gard, Le Vigan, Gard.
13 Septembre 2025 - Festilt, En Solomiac, Verfeil, Haute-Garonne.
20 Septembre 2025 - Festival Fracas, Reims, Marne.
27 Septembre 2025 - Planning Familial de l'Hérault, Montpellier, Hérault.
4 Octobre 2025 - Festival Hors Saison, La Bénévolante, Toulouse.
10 octobre 2025 - Salle Nougaro, La Domitienne, Montady, Hérault.
17 octobre 2025 - La Bulle Bleue, Montpellier, Hérault.

CALENDRIER

2026

6 Mars 2026- Ariège against the machine, 09. (optio)

12 Mars 2026- Saison Résurgence, St Jean de la Blaquièrre, 34. (confirmé)

14 Mars 2026 - Privée, 34. (confirmé)

Du 8 au 11 Avril 2026- Cave Poésie, Toulouse, 31. (confirmé)

2 Mai 2026 - Guinguette de Sommière, Les Fortiches, 30. (option)

16-17 Mai 2026 - C'est quoi ce cirque, Saint Affrique, 12. (option)

22-24 Mai 2026, La Salvetat en rue libre, 34 (option).

30 Mai 2026, Festival de Jérémy, 31. (confirmé)

8 Août 2026- Fête de l'Amour, 82. (confirmé)

24 Septembre 2026 - Espace de Vie Etudainte, Festivarts Grenoble, 38 (confirmé).

29 et 30 Août 2026 - Malices et Merveilles, Beauvais, 60. (option)

10 Octobre 2026 - L'eau Vive en Montagne Noire, 11. (confirmé)



D I S T R I B U T I O N



crédit photo guilhem.rey.ferradini

ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE :

CLARA AUMANN

SCENOGRAPHIE :

CLARA AUMANN

COSTUMES :

WIEBKE AUMANN

CRÉATION MUSICALE :

CLARA AUMANN ET NICOLAS AUMANN

CRÉATION ET TECHNIQUE LUMIÈRE :

JUSTINE YOUSFI

TECHNIQUE SON :

MAEL SOUCHIÈRE

REGARDS EXTÉRIEURS :

MATHILDE PAILLETTE

(CIE ULTRA- NYX / SPECTACLE TROU)

YANNICK DURAND-GASSELIN

(CIE OLOF ZITOUN)

PRODUCTION/ ADMINISTRATION :

LES THERESES

P A R T E N A I R E S



FICHE TECHNIQUE

Solo de clowne-burlesque/ Dispositif frontal / Durée environ **1h20**

Espace de jeu minimum : 5,50 m d'ouverture sur 4,6 m de profondeur

Scénographie : tapis, fauteuil, table basse, cafetière, petite scène surélevée

Installation son : un micro, une guitare, une pédale loop

Besoin artiste : une loge à proximité avec accès à un point d'eau

DÉPART DE VIOLS LE FORT (34)



EN EXTÉRIEUR

pour faire entendre ce sujet, en plein jour sur les places publiques !

2 ou 3 personnes

Besoins techniques :

système son avec retours
accès électricité (pour pédale loop et cafetière)
sortie son jack
sol plat

Montage : 3h avec balances

Démontage : 1h30

Jauge max : 400 avec gradins



EN SALLE

pour bousculer les codes du théâtre !

3 personnes

Besoins techniques :

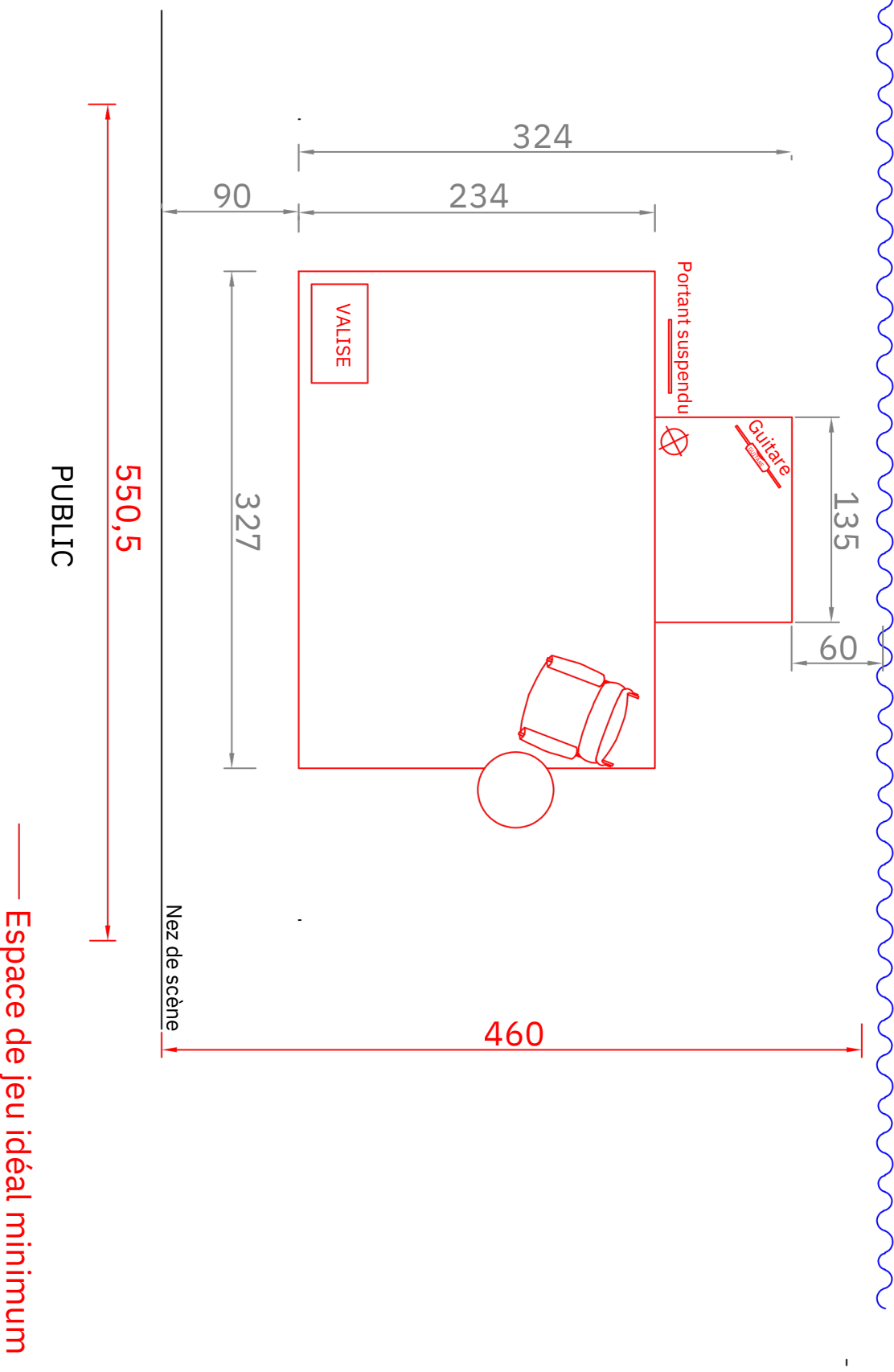
son et lumière - cf fiche technique complète

Besoin scénographie :

un fond de scène noir est le bienvenu
(pendrillons noirs/ rideau noir...).

Montage : un minimum de 5h d'installation est nécessaire, réglage lumière, conduite lumière et balance son compris.

Démontage : 1h30 -prévoir un aspirateur pour nettoyage tapis et scène-



NO COFFEE FOR THE QUEEN -Clara Aumann

Clara Aumann - Nocoffeeforthequeen@gmail.com
Son : Mael Souchiere - Mael.souchiere2000@gmail.com
Lumière : Justine Yousfi - justine.yousfi@gmail.com

PLAN SCENOGRAPHIE ET ESPACE DE JEU
A4 - 1/4012.2022



Coup de cœur Festival d'Aurillac,
La Montagne, Août 2022

Les sorties, 7 coups de cœur,
La Gazette, Avril 2023



Culture

On les aime et ils reviennent au Festival du théâtre de rue d'Aurillac : dix-sept spectacles à ne pas louper dans le Off

Publié le 22/08/2023 à 20h51

C'est la chance du Festival : au fil des années et des spectacles, il est parfois possible de s'offrir une session de rattrapage si on a loupé un spectacle parmi l'offre multi-foisonnante du Off. On vous guide un peu, avec des spectacles coups de cœur des éditions 2018, 2019 et 2022...

On les a aimés l'an passé...

Clara Aumann, *No coffee for the queen*



Sur les planches
La Gazette, Mars 2022

Sélection de 17 spectacle des 3 dernières éditions du Festival d'Aurillac,
La Montagne, Août 2023



- Interview radio *l'Eko des Garrigues* 17/11/2022
- Interview web *TV LOVE SISTERS* 27/02/2023
<https://www.youtube.com/watch?v=hMubkFvIIN4>



Une clown inspirée

PIC SAINT-LOUP On l'a déjà vu par ici. Mais ce n'est pas une raison pour ne pas y retourner. Clara Aumann rejoue son solo *No coffee for the queen*. Un spectacle burlesque, musical et théâtral, voire chorégraphique qui traite de sujets qualifiés à la va-vite de délicats, comme la sexualité et l'avortement. « *Mieux vaut partir que vomir* » prévient assez vite la comédienne qui n'a pas attendu les JO 2024 de Paris pour surfer sur l'esprit de Coubertin. Elle prend le pari de rassembler des histoires d'avortement qui « *touchent les corps et bouleversent les âmes* » mais plutôt que d'en pleurer seule, en rire avec tout le monde.

> Vendredi 29 mars à 20 h 30. Théâtre Scène en Grand Pic Saint-Loup, avenue du Pic Saint-Loup, Saint-Gély-du-Fesc. Tarif : 5/10/15 €.



Le Midi Libre, Mars 2024



Saint-Gély-du-Fesc Un solo de clown féminin pour parler avortement

L'avortement reste un « *moment qui touche le corps et bouleverse l'âme* ». Le spectacle de Clara Aumann, *No Coffee for the Queen*, s'inscrit à sa façon, et avec le rire, dans l'actualité de ce mois de mars. Proposé par la Devoiselle, en partenariat avec la Saison artistique de Melando et orchestré par la Ville, il aura lieu sur la scène en Grand Pic Saint-Loup ce **vendredi 29 mars** à 20 h 30. Comme une fenêtre qu'elle ouvre sur son intimité, madame Red convie le public dans un intérieur chaleureux, confortable, rouge. L'antre du début et de la fin de l'histoire : un salon aux airs utérins. Madame Red rentre de voyage, sa valise-cœur est remplie de celles et ceux qu'elle a rencontrés durant son périple. Les personnages se succèdent comme



Le solo, sorti en novembre 2022, est la toute première création de Clara Aumann.

les voix plurielles tourbillonnent dans la tête de celle qui hésite, tiraillée entre le bonheur d'avoir le droit d'avorter et la tristesse d'en user. « *Au départ, raconte l'artiste, une histoire*

d'avortement : la mienne. Et puis s'y ajoutent vite toutes les autres, celles des amies, des grands-mères, des mères, des sœurs... Je me rends rapidement compte que ces histoires

qu'on chuchote sont pourtant des moments traversés par beaucoup de femmes et d'hommes. Pas une seule histoire ne se ressemble : il y en a des tragiques, des drôles, des puissantes, des secrètes, des interdites... »

Et, malgré la diversité de ces récits, poursuit-elle, tous ont cela de commun : ces moments touchent les corps et bouleversent les âmes. « *Dans un élan cathartique sans doute, emplie de l'envie de dire et de briser ce silence, convaincue qu'il faut inscrire par la transmission, je décide d'écrire.* » Et, elle propose sur scène qu'au lieu de pleurer seule, on en rit, ensemble.

> Tarifs : 15 €. Réduit : 10 €. Pour les moins de 18 ans : 5 €. Billeterie en ligne : www.ladevoiselle.com

► Correspondante *Midi Libre* : 06 27 84 58 01

Le Midi Libre, Mars 2024



Foussais-Payré

Clara Aumann met les problématiques féminines en scène



Clara Aumann, seule en scène, « fumant » un test de grossesse.

PHOTO : OUEST-FRANCE

L'association Coup de théâtre présente un spectacle de et par Clara Aumann, le samedi 1^{er} juin.

Après avoir fait des études en Histoire et Arts, Clara Aumann s'est formée au théâtre en France et en Amérique. Seule en scène, elle présente un des projets dans lesquels elle est impliquée. Elle fait part de ses réflexions sur les problématiques féminines et leurs visualisations dans la société française.

C'est l'histoire d'une femme, de celle qui avorte. C'est l'histoire de cette zone grise : être heureuse d'en avoir le droit mais triste d'en user. Comme une fenêtre qu'elle ouvre sur son intimité, Madame Red invite le public

dans un intérieur chaleureux, confortable, rouge. Elle rentre de voyage et dans sa valise-cœur, toutes celles et ceux qu'elle a rencontrés. Les personnages se succèdent comme la pluralité des voix qui tourbillonnent dans la tête de celle qui hésite. Dans sa tête et autour, la musique résonne et ponctue son parcours. Ça parle de l'avortement pour donner voix à ce qu'on a l'habitude de chuchoter.

Samedi 1^{er} juin, à 20 h 30, dans la salle l'Avenir de Foussais-Payré, à partir de 12 ans. Tarif : 10 € pour les adultes ; réservations au 06 83 45 36 89 ou muriel-maus@gmail.com

Ouest France, Mai 2024

https://www.lamontagne.fr/aurillac-15000/loisirs/on-les-aime-et-ils-reviennent-au-festival-d-aurillac-dix-spectacles-a-ne-pas-louper-dans-le-off_14549271/

Coup de coeur Aurillac, 2024

- Interview radio, Xiberokobotz, août 2024 - <https://xiberokobotza.org/berriak/kultura/5633-abortionamentueaz-irri-eta-nigar-egiteko-ikusgarria-atharratzen>
- Interview radio, Radio Aviva, mars 2024 - <https://radio-aviva.com/podcast/no-coffee-for-the-queen-spectacle-clara-aumann-auteur-et-compositrice-spectacle/>
- Article dans Vivant Mag, mars 2024 - <https://vivantmag.over-blog.com/2024/03/no-coffee-for-the-queen.html>

Clara Aumann, alias Madame Red, en scène dans un solo utéro-burlesco-musical

"No Coffee For The Queen" parle d'avortement, de sexe et de mort. Alors, dit comme ça c'est un peu effrayant. Mais Clara Aumann a l'art de raconter des histoires douloureuses, avec humour et dérision, en buvant du café, confortablement installée dans son salon, aux airs utérins.

Au départ, une histoire d'avortement : le sien. Elle en parle pour en rigoler, l'exorciser et donner voix à ce qu'on a l'habitude de chuchoter. L'avortement est une réalité pour une femme sur trois en France et malgré cela, ce thème sociétal est quasi absent des arts de la scène. Sans doute, parce que ce droit est, hélas, souvent rediscuté, trop en parler serait le mettre en danger ? Alors Madame Red expose fièrement son intérieur à la vue de tous, un intérieur chaleureux, confortable, rouge... Comme une fenêtre qu'elle ouvre sur son intimité.

Madame Red rentre de voyage et dans sa valise-cœur, elle rapporte les histoires de toutes les autres, celles des amies, des



Clara Aumann, boit du café, dans son salon aux airs utérins

/ PHOTO GUILHEM REY FERRADINI

grands-mères, des mères, des sœurs... "Je me rends rapidement compte que ces histoires qu'on chuchote sont pourtant des moments traversés par beaucoup de femmes et d'hommes." Les personnages se succèdent, pas une seule histoire ne se ressemble : il y en a des tragiques, des drôles, des puissantes, des secrètes, des interdites...

Malgré la diversité de ces récits, tous ont un point commun : ces moments touchent les corps et bouleversent les âmes. "Convaincue qu'il faille instruire par la transmission, j'ai décidé d'écrire." No Coffee For The Queen vient rappeler en son titre deux notions, qui se jouent dans le corps de cette femme enceinte, plus de café et le sen-

“

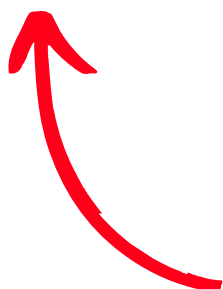
Convaincue qu'il faille instruire par la transmission, j'ai décidé d'écrire. „

timent de toute-puissance. Clara Aumann a construit ce solo autour de ses deux expressions artistiques de prédilection, l'art clownesque-burlesque et la musique live. Elle inclut dans sa démarche, deux autres notions, qui sont, rire et instruire. "Ce n'est pas un spectacle préventif. Ce n'est pas un spectacle qui juge. C'est un spectacle qui dit, mais aussi qui rappelle ce qui est bon de rappeler : nos droits", exprime l'artiste.

Venez vivre une expérience scénique unique et rare, où l'on rit, on pleure, on se questionne... Bref, la vie tout simplement.

P.Tz.

Vendredi 14 et samedi 15 mars à 20h. À partir de 12 ans. Plein tarif 16 €. www.theatrelouvreboite.fr



La Provence, Mars 2025.

C O N T A C T S



crédit photo guilhem.rey.ferradini

ARTISTIQUE

Clara Aumann
06 20 03 98 98
nocoffeeforthequeen@gmail.com

TECHNIQUE LUMIÈRE

Justine Yousfi
06 07 56 85 33
justine.yousfi@gmail.com

TECHNIQUE SON

Mael Souchière
07 82 92 99 98
mael.souchiere2000@gmail.com



no coffee for the queen



no coffee for the queen

